

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимир
«Детский сад №13»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«22» августа 2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС №13»
Фомина Г.Ю.
Приказ №90 от «22» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗЮМИНКА»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бальцкая Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
1.3. Содержание программы	6
Учебно-тематический план	6
1.4. Планируемые образовательные результаты	20
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Методические материалы	27
2.5. Список литературы	29
Приложения:	
Оценочные материалы	30
Лист внесения изменений и дополнений в программу	39

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изюминка» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
 Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №13»;
- Положение о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад №13».

Концептуальная идея

В основе идеи лежит акцентирование деятельности педагога в образовательном процессе ДОУ на реализации задач по художественно-эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста и формированию интереса к изобразительному творчеству с помощью нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изюминка» является модификацией дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности для детей среднего дошкольного возраста «Цветные чудеса» Е.В. Шакировой.

Программа «Изюминка» направлена на художественное развитие ребенка в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям, нетрадиционных техник рисования, народного декоративно-прикладного искусства и познавательной деятельности на основе детских интересов.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, вызывает положительный эмоциональный отклик, развивает художественно – творческие способности ребенка.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

В основе программы «Изюминка» лежит использование техник нетрадиционного рисования, т.к. программа «Изюминка» рассчитана на средний дошкольный возраст. Данная программа построена на принципе интеграции познавательной и творческой деятельности ребенка. На занятиях по рисованию дети могут и должны получать знания об окружающем мире, природе и произведения искусства (не только изобразительного, но и

литературного). Получая теоритические знания от педагога, ребенок закрепляет их, выражая в своем творчестве.

Актуальность программы.

Экспериментирование с различными художественными техниками и материалами позволяет уйти от привычного, но ставшего неэффективным репродуктивного метода преподавания в сторону исследовательской деятельности, эвристической беседы и разрешения проблемных ситуаций. Рисование в смешанных техниках или выполнение долгосрочной творческой работы (в течение нескольких занятий) прекрасно развивает навык внутреннего плана действий, тренирует сосредоточенность и произвольность.

Проблему эмоционального дискомфорта современных детей позволяют решить свободная организация деятельности на занятиях – самостоятельный выбор техники, материала и композиции рисунка, а также общее доброжелательное обсуждение рисунков вместо оценивания их взрослым. Такой подход к образованию будет способствовать повышению уровня детской любознательности, обогащению опыта, впечатлений и навыков ребенка, желанию активно действовать. Дети на занятии свободно общаются между собой, учатся выражать свои эмоции, делаются впечатлениями и опытом.

Педагогическая целесообразность программы

В виду существования большого количества различных образовательных программ по всем видам художественной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) данная программа представляет собой комплекс занятий только по рисованию, поскольку это любимая всеми детьми деятельность может быть организована и как специальное занятие, и как игра, исследовательская деятельность или экспериментирование. Применение нетрадиционных техник рисования, но их потенциал для познавательного, речевого, художественно – эстетического и социально – коммуникативного развития детей бесспорен.

Занятия, объединенные общим модулем, предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных ее форм и методов. Выполнение детьми рисунков в нескольких техниках, но объединенных общей темой или настроением, способствует проживанию не только творческой ситуации, но и всей темы модуля. Повторение одной темы на нескольких занятиях дает возможность ребенку закрепить полученные умения, насладиться приобретенным опытом, по – разному пережить и прочувствовать художественный образ.

Темы модулей охватывают различные направления развития ребенка (природа, формирование основ безопасности, знания об отечественных традициях и праздниках, народной художественной литературе, о планете Земля, достижениях науки). Эти и другие направления познавательного развития успешно могут быть сформированы через изобразительную

деятельность как интеграцию познавательной, социально – коммуникативной и художественно – эстетической образовательных областей. Именно в этом и заключается новизна программы. На занятиях творчеством ребенок закрепляет знания об окружающем его мире, получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие. Это особенно важно в создании предпосылок к формированию основ сознания в целом, поскольку использование разных техник рисования и разных тем комплексно воздействует на ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изюминка» базового уровня имеет художественную направленность:

- осуществляется на платной основе;
- специфика реализации – групповая,
- количество детей в группах 5-20 чел., средний дошкольный возраст;
- форма обучения – очная;
- программа рассчитана на один год – всего 36 занятий, предназначена для детей 4-5 лет; занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня; продолжительность занятий – 20 минут;
- программа «Изюминка»:
 - является модификацией дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности. «Цветные чудеса» Средняя группа автор – Е.В.Шакирова Программа . Издательство «Сфера» , 2020г.;
 - по уровню усвоения – базовый уровень;
 - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей 5-го года жизни посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

личностные – создавать условия для развития коммуникативных способностей, умения слушать и понимать других, утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности;

метапредметные – совершенствовать изобразительные навыки детей 5-го года жизни при использовании нетрадиционных техник изображения;

образовательные (предметные) – побуждать к проявлению познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.	1	1	0	Наблюдение
2.	«Красивые цветы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Цветы на лугу»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Осенние листочки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	«Цветные листочки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	«Рябинка»	1	0,5	0,5	Выставка
8.	«Мухомор»	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.	«Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	«Яблоки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	«Мишка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	«Машинка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	«Неваляшка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	«Барашек»	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	«Котик - коток»	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	«Собачка»	1	0,5	0,5	Мастер-класс для родителей
17	«Ежик»	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	«Башенка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	«Башенки» (Самостоятельная деятельность детей)	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	«Бусы для мамы» Тематическое	1	0,5	0,5	Наблюдение
21	«Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	«Открытка для мамы»	1	0,5	0,5	Выставка
23	«Морковка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	«Планета Земля»	1	0,5	0,5	Наблюдение
25	«Ракета»	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	«Мать – и - мачеха»	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	«Дождик – дождик, кап – кап – кап!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	«Солнышко»	1	0,5	0,5	Наблюдение
29	«Миру – мир!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
30	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Наблюдение
31	«Кораблики»	1	0,5	0,5	Наблюдение
32	«Птицы прилетают»	1	0,5	0,5	Диагностическое занятие
33	«Бабочки	1	0,5	0,5	Наблюдение
34	«Бабочка красавица»	1	0,5	0,5	Наблюдение
35	«Божья коровка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
36	«Морские рыбы»	1	0,5	0,5	Диагностическое занятие
Итого:		36	18,5	17,5	

Содержание

1. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.

Теория: Знакомство воспитанников с техникой безопасности в работе с материалами и инструментами, необходимыми на занятии, с правилами работы в технике нетрадиционного рисования.

Практика: Участие в викторине предоставленной воспитателем, для отработки полученных знаний о технике безопасности при работе с материалами и инструментами в технике нетрадиционного рисования.

2. «Красивые цветы»

Теория: Рассмотреть различные цветы. Выделить их части (головка, стебелек, листик).

Практика: Учить рисовать пальцами прямые стебельки разных цветов. Учить делать головки цветов оттиском штампа.

3. «Цветы на лугу»

Теория: Рассмотреть различные цветы. Знакомить со способом изображения травы и неба в технике «печать мятой бумагой».

Практика: Учить рисовать цветы пальчиком.

4. «Цыпленок»

Теория: Рассмотреть цыпленка и утенка и сравнить их. Выделить части утенка (два круга, клюв, ножки). Знакомить с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

Практика: Учить рисовать цветы пальчиком.

5. «Осенние листочки»

Теория: Рассмотреть осенние листья и полюбоваться их красотой. Знакомить с нетрадиционной техникой «печать листьев».

Практика: Помочь создать декоративную композицию «Осенние листочки».

6. «Цветные листочки»

Теория: Продолжать любоваться красотой осенних листьев. Показать способ рисовать листья с использованием нетрадиционной техники рисования – оттиск печатками из картофеля.

Практика: Помочь создать декоративную композицию «Цветные листочки».

7. «Рябинка»

Теория: Рассмотреть веточку рябины, отметить ее красоту и внешние особенности (форму листьев, цвет ягод). Учить тонировать лист бумаги цветным мелком.

Практика: Показать нетрадиционный способ рисования ватной палочкой и пальчиком. Учить создавать декоративный образ веточки рябины.

8. «Мухомор»

Теория: Знакомить с грибами, отдельно с мухомором. Выделить внешние особенности мухомора. Учить дорисовывать ножку, травку и пятнышки на шляпке способом рисования.

Практика: Показать, как создать декоративный образ мухомора, печатая поролоновой губкой по трафарету (шляпка).

9. «Осеннее дерево»

Теория: Любоваться красотой осенней природы. Рассмотреть осеннее дерево, выделить его части.

Практика: Продолжать учить тонировать лист бумаги цветным мелком. Учить создавать образ осеннего дерева, рисуя ствол и ветки кисточкой, а осеннюю листву печатать мятой бумагой.

10. «Яблоки»

Теория: Рассмотреть яблоки разного цвета и размера, поиграть с ними.

Практика: Познакомить с новым способом изображения фруктов - отпечатком штампа из половины яблока.

11. «Мишка»

Теория: Рассмотреть игрушечного мишку, поиграть с ним.

Практика: Знакомить с нетрадиционной техникой «тычок сухой кистью». Учить рисовать медвежонка из простых частей (овал, круг) и раскрашивать его способом «Тычок сухой кистью».

12. «Машинка»

Теория: Рассмотреть машинку и поиграть с ней. Закрепить умение раскрашивать в технике «тычок ватной палочкой».

Практика: Учить рисовать ее способом обведения по шаблону.

13. «Неваляшка»

Теория: Рассмотреть неваляшку, поиграть с ней.

Практика: Учить рисовать неваляшку поролоновой губкой, позволяющий наиболее точно передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем).

14. «Барашек»

Теория: Рассмотреть игрушечного барашка, познакомить детей со стихотворением о нем.

Практика: Учить рисовать барашка из простых форм (два круга). Закрепить умение раскрашивать с помощью ватных палочек или пальчиков.

15. «Котик – коток»

Теория: Рассмотреть игрушечного котика, познакомить со стихотворением о нем.

Практика: Учить рисовать котика из простых форм (круги, овалы). Учить получать серый цвет путем смешивания белой и черной красок. Закрепить навык рисования в технике «тычок сухой кистью», раскрашивать котика, имитируя шерсть.

16. «Собачка»

Теория: Рассмотреть игрушечную собачку, познакомит со стихотворением о ней.

Практика: Знакомить со способом рисования ладонью. Учить рисовать собачку ладонью.

17. «Ёжик»

Теория: Рассмотреть ежика (игрушка или картинка), познакомить со стихотворением о нем. Напомнить о способе передачи пушистой и колючей шерсти с помощью жесткой кисточки.

Практика: Учить рисовать ежика (овал) и раскрашивать его в технике «сухая кисть». Предложить дополнить рисунок, нарисовав яблоко на спинке ежика.

18. «Башенка»

Теория: Учить строить башенку из двух кубиков.

Практика: Учить рисовать башенку техникой нетрадиционного рисования-печатания деревянным кубиком.

19. «Башенки»

Теория: Учить строить башенки из двух или трех кубиков.

Практика: Закреплять умение рисовать квадрат. Учить рисовать башенки разной высоты из квадратов.

20. «Бусы для мамы»

Теория: Рассказать о дне матери. Рассмотреть бусы.

Практика: Учить рисовать бусы, самостоятельно выбрав технику (пальцем или ватной палочкой). Знакомить с принципом ритмического повторения цветов.

21. «Цветы для мамы»

Теория: Продолжать знакомить с днем матери. Рассмотреть изображения цветов на открытках.

Практика: Помочь создать декоративную композицию «Цветы для мамы».

22. «Открытка для мамы»

Теория: Продолжать рассматривать открытки. Знакомить с нетрадиционной техникой «монотипия».

Практика: Помочь оформить лицевую сторону открытки в технике «монотипия», а внутреннюю сторону открытки – печатью штампами.

23. «Морковка»

Теория: Создать проблемную ситуацию «зайчик просит нарисовать для него морковку». Учить рисовать морковку, передавая ее форму.

Практика: Учить получать оранжевый цвет путем смешивания желтой и красной красок. Заполнять изображение тычком ватной палочкой.

24. «Планета Земля»

Теория: Рассказать о нашей планете и показать ее фотографии, сделанные из космоса.

Практика: Помочь создать образ планеты Земля в технике «монотипия». Учить гладко закрашивать фон черным цветом, обводя круглым контуром изображение планеты. Знакомить со способом изображения звезд приемом набрызга.

25. «Ракета»

Теория: Продолжать рассказ о планете Земля, рассказать о космосе и космонавтах.

Практика: Учить рисовать ракету, с помощью трафарета и губки.

26. «Мать – и – мачеха»

Теория: Знакомить с весенним цветком Мать – и – мачехой.

Практика: Учить рисовать цветок нетрадиционной техникой рисования пластиковой вилочкой.

27. «Дождик – дождик, кап – кап – кап!»

Теория: Обсудить весеннее явление природы – дождь.

Практика: Учить рисовать из тучек дождик с помощью нетрадиционной техники рисования пальчиком, правильно располагая элементы рисунка на листе.

28. «Солнышко»

Теория: Знакомить со сказкой «У солнышка в гостях».

Практика: Развивать навык рисования в нетрадиционной технике изображение солнца - пластиковой вилкой, матодом - мазка.

29. «Миру – мир!»

Теория: Знакомить с Днем Победы! Рассказать о символах мира и победы – голубе и красных гвоздиках, показать их изображения.

Практика: Помочь создать декоративную композицию.

30. «Праздничный салют»

Теория: Продолжать знакомить с Днем Победы, рассказать о салюте.

Практика: Учить рисовать салют, печатая штампами и подрисовывая каждому элементу искру.

31. «Кораблики»

Теория: Прочитать английское стихотворение «Плывет – плывет кораблик».

Практика: Учить рисовать кораблик из простой формы (треугольник). Учить изображать море и небо в технике «печатать мятой бумагой».

32. Диагностическое занятие «птицы прилетают»

Теория: Перечислить весенние изменения в природе.

Практика: Учить рисовать летящих птиц примакиванием кисточки.

33. «Бабочки»

Теория: Рассмотреть изображение бабочек.

Практика: Учить работать в технике монотипия.

34. «Бабочка - красавица»

Теория: Продолжать любоваться красотой бабочек.

Практика: Учить рисовать бабочку ладонями и пальцами, украшать ее дополнительными деталями.

35. «Божья коровка»

Теория: Знакомить с божьей коровкой, потешкой про нее.

Практика: Закреплять умение рисовать в технике «предметная монотипия» - лист растения. Учить рисовать на полученном изображении листа божью коровку.

36. Диагностическое занятие «Морские рыбы»

Теория: Рассмотреть изображение морских рыб.

Практика: Учить рисовать рыбку ладонями и пальцами, украшать ее дополнительными деталями. Выявить уровень владения детьми пальчиковым рисованием, развития фантазии и навыка дополнения изображения деталями.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные –

- умеет утверждать свою личностную позицию в художественно- творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения, завершает работы декором;

Метапредметные –

- умеет работать в паре, группе;
- самостоятельно использует нетрадиционные материалы, инструменты;
- обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями о живой природе, проявляет любознательность, задает вопросы
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Образовательные (предметные) результаты –

- владеет нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов;
- владеет нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительновыразительное средство;
- владеет нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж;
- знает элементы нетрадиционной техники – монотипия;
- знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок;
- знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел № 1 Мир вокруг нас	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования, мольберт	Сентябрь (1-4 неделя)
	«Красивые	1			

	цветы»				
	«Цветы на лугу»	1			
	«Цыпленок»	1			
Раздел № 2 Красота природы	«Осенние листочки»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Октябрь (1-4 неделя)
	«Цветные листочки»	1			
	«Рябинка»	1			
	«Мухомор»	1			
Раздел № 3 Маленький художник	«Осеннее дерево»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Ноябрь (1-4 неделя)
	«Яблоки»	1			
	«Мишка»	1			
	«Машинка»	1			
Раздел № 4 Мои друзья	«Неваляшка»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Декабрь (1-4 неделя)
	«Барашек»	1			
	«Котик - коток»	1			
	«Собачка»	1			
Раздел № 5 Город мастеров	«Ежик»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Январь(1- 4 неделя)
	«Башенка»	1			
	«Башенки»	1			
	«Бусы для мамы»» Тематическое	1			
Раздел № 6 Магазин подарков	«Цветы для мамы»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Февраль (1-4 неделя)
	«Открытка для мамы»	1			
	«Морковка»	1			
	«Планета Земля»	1			
Раздел № 7 Разноцветный мир	«Ракета»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Март (1-4 неделя)
	«Мать – и - мачеха»	1			
	«Дождик – дождик, кап – кап – кап!»	1			
	«Солнышко»	1			
Раздел № 8 Весна как праздник	«Миру – мир!»	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб ерт	Апрель (1-4 неделя)
	«Праздничный салют»	1			
	«Кораблики»	1			
	«Птицы прилетают»	1			
Раздел № 9 Мы художниками стали!	«Бабочки	1	Групповая	Материалы для изо деятельности и нетрадиционного рисования,мольб	Май (1-4 неделя)
	«Бабочка красавица»	1			
	«Божья коровка»	1			
	«Морские рыбы»	1			

				ерт	
Итого:	-	36	-	-	-

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Изюминка» проходят в кружковой комнате .

Перечень оборудования:

- Мольберт магнитный (1 шт.);
- Доска магнитная (1 шт)
- Плазменный телевизор (1 шт.);
- Ноутбук (1 шт.);
- Детски столы двухместные (5 шт.);
- Детски столы одноместные (10 шт.);
- Детские стулья (25 шт.);
- Расходные материалы для изобразительной деятельности

Информационное обеспечение.

Для занятий по программе «Изюминка» используют:

- Плазменный телевизор и ноутбук;
- CD – диски; USB;
- Музыкальные фонограммы ;
- карточки, схемы, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение.

По программе «Изюминка» может работать педагог с базовым пезагогическим образованием, воспитатель детского сада.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: **«высокий уровень»**, **«средний уровень»**, **«низкий уровень»**. Результаты фиксируются два раза в год в **диагностической карте**.

«Высокий уровень» определяется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Средний уровень» определяется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала,

проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Дошкольник в целом обнаружил понимание материала.

«*Низкий уровень*» определяется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда дошкольник демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценочные материалы

Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.

Метод наблюдения (на занятиях).

Участие в выставках детского сада.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонюк АЛ. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в вальдорфской педагогике [электронный ресурс].
2. Дилео Д. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. М., 2001.
3. Дьякова Н.Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей // Молодой ученый. 2012. №6.
4. Елисеева Л.Н. Хрестоматия для маленьких. М., 1988.
5. Ершова Л.В., Макарова Н.Р и др. Ребенок и рукотворный мир: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольных учреждений. Ч.4 (январь). Шуя, 2002.
6. Зарецкая М. Какие они бывают? М., 1980.
7. Играй, гармошка! Русские народные песенки. М., 1989.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. М., 2006.
9. Как лиса училась летать. М., 1974.
10. Карданов А. Красная площадь. М., 1989
11. Мар Е. Что из чего. М., 1968.
12. Маршак С. Детки в клетке. М., 1975.
13. Маршак С. От одного до десяти. Веселый счет. М., 1986.
14. Маршак С. Плывет, плывет кораблик. Л., 1990.
15. Маяковский В. Эта книжка моя про моря и про мою. Ижевск, 1978.
16. Митяев А. Почему всем родная. М., 1987.
17. Монгуш О.О. Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования // Инновационные педагогические технологии: Мат-лы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). Казань, 2015,

18. Мусатов А. Как хлеб на стол пришел. М., 1981.
19. Обухова Л. Как мальчик стал космонавтом. М., 1987.
20. Орлов В. Парад. Киев, 1986.
21. Приходько В. Четыре страницы. М., 1989.
22. Ребенок и рукотворный мир: Метод. пособие для воспитателя к региональной программе дошкольного воспитания «Родничок»/ Т.Я. Шпикалова и др. Шуя, 2006.
23. Сладков Н. Зеленая саванна. М., 1976.
24. Снегирев Г. Как звери и птицы к зиме готовятся. М., 1988
25. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого – педагогических проблем развития образования. Вестник практической психологии образования – 2011/4. Портал психологических изданий PsyJournals.ru.
26. Флинт В. Птицы наших лугов и полей. М., 1978.
27. Хайлова Е.Г. природа и искусство: Учеб. – нагляд. пособие для детей дошк. возраста. М., 2005.
28. Чарушин Е. большие и маленькие. Л., 1988.
29. Чарушин Е. Зверята. М., 1957.
30. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Средняя группа // Воспитатель ДОУ Год. 2020. № 7.
31. Шинкарева Н.А., Григорьева О.А. нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6 – го года жизни // Молодой ученый1. 2014. №7.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

Воспитатель _____

Дата обследования: начало года (Н) _____
конец года (К) _____

Показатели. Фамилия, имя ребенка.	Творческая активность		Новизна, оригинальность		Сенсорные способности		Композиция		Общая ручная умелость		Самостоятельность		Общее количество баллов		Уровень	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
Средний балл																

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностическ ий инструментари й (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты				
Метапредметн ые результаты				
Предметные результаты				

*Приложение 2.***Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

