



## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка .....3 стр.
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы ..... 7стр.
- 1.3. Содержание программы ..... 8стр.  
Учебно-тематический план .....8стр.
- 1.4. Планируемые образовательные результаты ..... 34 стр.

### Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график ..... 36 стр.
- 2.2. Условия реализации программы ..... 61 стр.
- 2.3. Формы аттестации ..... 64 стр.
- 2.4. Методические материалы ..... 64 стр.
- 2.5. Список литературы ..... 65 стр.

#### Приложения:

- Оценочные материалы ..... 67 стр.
- Лист внесения изменений и дополнений в программу ..... 69 стр.

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институт

образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №13»;

- Положение о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад №13».

### **Концептуальная идея**

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Реализация программы основывается на следующие принципы:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Занятия проходят в игровой форме, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности детей дошкольного возраста.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 4-7 лет.

### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» является модификацией программы «Театрализованные занятия в детском саду» Маханевой М.Д. и программы «Организация театрализованной деятельности» Улашенко Н.Б.

Программа «Дебют» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, на развитие художественного творчества детей, предоставление детям возможности

самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ, фантазировать, думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В процессе реализации программы применяется здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз, сказкотерапия.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС ДО реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы «Дебют» заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» базового уровня имеет художественную направленность:

- осуществляется на платной основе;
- специфика реализации – групповая,
- количество детей в группах 10-15 чел., средний, старший дошкольный возраст;
- форма обучения – очная;
- программа рассчитана на три года – всего 108 занятия (1 год обучения – 36 занятий, 2 год обучения – 36 занятий, 3 год обучения – 36 занятий ),

предназначена для детей 4-7 лет; занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня; продолжительность занятий: 1 год обучения – 20 минут, 2 год обучения – 25 минут, 3 год обучения – 30 минут;

- программа «Дебют»:
  - Программа «Дебют» является модификацией программы «Театрализованные занятия в детском саду» Маханевой М.Д., программы «Организация театрализованной деятельности» Улашенко Н.Б.
  - по уровню усвоения – общекультурный уровень;
  - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей 4-7 лет средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### Личностные:

- создать условия для проявления интереса к театрализованной деятельности, самостоятельности, ответственности, активности и творческой самореализации;

#### Метапредметные:

- приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре;
- воспитывать уважительное отношение к служащим театра, взрослым и сверстникам в процессе организации театрализованной деятельности;

#### Образовательные:

- способствовать развитию у детей дошкольного возраста: артистических способностей, речи, умения «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- расширить представление детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать умения имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами, использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Сентябрь</b>				
1	Вводное	1	1	-	Диагностика
2	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	«Пойми меня»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Октябрь</b>				
5	«Игры с бабушкой Забавой»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	«Колобок наш удалой»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	«Колобок не тот, а другой»	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Ноябрь</b>				
9	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	«Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Декабрь</b>				
13	«Лучшие друзья»	1	0,5	0,5	Драматизация
14	«Вот как я умею»	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	«Хитрая уточка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Январь</b>				
17	«Как утка лису вылечила»	1	0,5	0,5	Драматизация
18	«Игровой урок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	«Только «мяу» где сыскать?»	1	0,5	0,5	Наблюдение

	<b>Февраль</b>				
2122	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	«Кто сказал «мяу»?»	1	0,5	0,5	Драматизация
23	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	«Невоспитанный мышонок один остался без друзей» Проблемная ситуация.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Март</b>				
25	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	«Сказка о невоспитанном мышонке»	1	-	1	Драматизация
27	«Упрямые ежата»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	«Вот так яблоко!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Апрель</b>				
29	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»	1	0,5	0,5	Наблюдение
30	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	1	0,5	0,5	Перчаточный театр
31	«Мишка всех помирил, уму-разуму научил»	1	0,5	0,5	Драматизация
32	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Май</b>				
33	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком»	1	0,5	0,5	Наблюдение
34	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
35	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»	1	0,5	0,5	Драматизация
36	Итоговое	1	0,5	0,6	Диагностика Драматизация
<b>Всего</b>		36	18	18	

## Содержание (1 год обучения)

### **Тема 1. Вводное**

Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.

### **Тема 2. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»**

Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

### **Тема 3. «Пойми меня»**

Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

### **Тема 4. «Язык жестов»**

Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»

### **Тема 5. «Игры с бабушкой Забавой»**

Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

### **Тема 6. «Колобок наш удалой»**

Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

### **Тема 7. «Колобок не тот, а другой»**

Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).

### **Тема 8. «Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»**

Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».

### **Тема 9. «Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».**

Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».

**Тема 10. «Очень жить на свете туго без подруги или друга»**

Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

**Тема 11. «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»**

Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

**Тема 12. «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»**

Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.

**Тема 13. «Лучшие друзья»**

Подготовка к драматизации сказки.

Драматизация сказки «Лучшие друзья».

**Тема 14. «Вот как я умею»**

Игра «Что я умею». Чтение стихотворения

Б. Заходера «Вот как я умею».

**Тема 15. «Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»**

Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.

**Тема 16. «Хитрая уточка»**

Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.

**Тема 17. «Как утка лису вылечила»**

Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».

**Тема 18. «Игровой урок»**

Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.

**Тема19. «Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»»**

Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.

**Тема20. «Только «мяу» где сыскать?»**

Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

**Тема21. «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»**

Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

**Тема22. «Кто сказал «мяу»?»**

Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»

**Тема23. «Невоспитанный мышонок один остался без друзей»**

Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.

**Тема24. «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»**

Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми

**Тема25. «Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»**

Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

**Тема26. «Сказка о невоспитанном мышонке»**

Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».

**Тема27. «Упрямые ежата»**

Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.

**Тема28. «Вот так яблоко!»**

Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.

**Тема29. «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»**

Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

**Тема30. «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»**

Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»

**Тема31. «Мишка всех помирил, уму-разуму научил»**

Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».

**Тема32. «Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»**

П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.

**Тема33. «Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»**

Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок».

**Тема34. «Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»**

Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

**Тема35. «Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»**

Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.

**Тема36. Итоговое** Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Сентябрь</b>				
1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1	1	-	Диагностика

2	«Попробуем измениться»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	«Игровой урок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Октябрь</b>				
5	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	«Играем пальчиками»	1		1	Инсценировка
7	«Постучимся в теремок»	1	0,5	0,5	Этюды
8	«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Ноябрь</b>				
9	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	0,5	0,5	Инсценировка
11	«Учимся говорить по – разному»	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	«Учимся четко говорить»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Декабрь</b>				
13	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Январь</b>				
17	«Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	1	0,5	0,5	Драматизация
19	«Сочиняем новую сказку»	1	0,5	0,5	Наблюдение

20	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	0,5	0,5	Инсценировка
	<b>Февраль</b>				
21	«Наши эмоции»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	«Изображение различных эмоций»	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Март</b>				
25	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	«Друг всегда придет на помощь»	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	«Когда страшно, видится то. Чего нет»	1	0,5	0,5	Инсценировка
	<b>Апрель</b>				
29	«Каждому страх большим кажется»	1	0,5	0,5	Наблюдение
30	«Преодолеем страх»	1	0,5	0,5	Наблюдение
31	«У страха глаза велики»	1	0,5	0,5	Инсценировка
32	«Если с другом ты поссорился»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Май</b>				
33	«Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	1	0,5	0,5	Наблюдение
34	«Друг Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
35	«Как поссорились Солнце и Луна»	1	0,5	0,5	Инсценировка
36	Викторина «Мы любим сказки»	1	0,5	0,5	Диагностика, викторина
Всего		36	18	18	

---

## Содержание (2 год обучения)

### **Тема1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»**

Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);

Игра «Назови свое имя ласково»

### **Тема2. «Попробуем измениться»**

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
2. Развивать способность понимать собеседника.
3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

### **Тема3. «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»**

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.
2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

### **Тема4. «Игровой урок»**

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

### **Тема5. «Одну простую сказку хотим мы показать»**

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.
4. Пантомимическая игра.
5. Введение понятия «пантомима».
6. Творческая игра «Что это за сказка?»

### **Тема6. «Играем пальчиками»**

1. Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев.

- 
2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».
  3. Повторение и закрепление понятия «пантомима»
  4. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
  5. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.

#### **Тема7. «Постучимся в теремок»**

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.
4. Игра – загадка «Узнай, кто это?»
5. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
6. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

#### **Тема8. «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»**

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
3. Развивать умение охарактеризовывать героев сказки.
4. Закрепить приёмы кукловодства.(настольный театр).
5. Погружение в сказочную атмосферу.
6. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
7. Характеристика персонажей сказки.
8. Интонационные упражнения.

#### **Тема9. «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»**

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
4. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.
5. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

#### **Тема10. «Косолапый приходил, теремочек развалил»**

- 
1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
  2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
  3. Формировать дружеские взаимоотношения.
  4. Игра «Угадай героя».
  5. Драматизация сказки.

### **Тема11. «Учимся говорить по – разному»**

1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Вводная беседа.
6. Введение. Объяснение понятия «интонация».
7. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

### **Тема12. «Учимся четко говорить»**

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.
3. Погружение в сказочную ситуацию.
4. Введение понятия «скороговорка».
5. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
6. Физкультминутка «Буратино».

### **Тема13. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»**

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей дикцию.
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.
6. Повторение понятия «скороговорка».
7. Игра «Едем на поезде».
8. Введение понятия «рифма».

- 
9. Дидактическая игра «Придумай рифму».
  10. Физкультминутка.
  11. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

#### **Тема14. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»**

1. Создать положительно эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.
5. Погружение в сказочную атмосферу.
6. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
7. Физкультминутка.
8. Придумывание рифмующихся слов.

#### **Тема15. «Рассказываем про любимые игры и сказки»**

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.
3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
5. Вводная беседа.
6. Рассказы детей по ассоциациям.
7. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

#### **Тема16. «Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»**

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
4. Беседа по содержанию сказки.
5. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
6. Физкультминутка.

- 
7. Рассматривание иллюстраций к сказке.
  8. Разыгрывание диалогов персонажей сказки с помощью кукол настольного театра.

**Тема17. «Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»**

1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности
2. Воспитать уверенности в себе, в своих силах.
3. Погружение в сказку.
4. Пантомимические упражнения.
5. Интонационные упражнения.

**Тема18. «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»**

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
4. Отгадывание загадок.
5. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».
6. Драматизация сказки.
7. Заключительный танец.

**Тема19. «Сочиняем новую сказку»**

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета.
3. Совершенствовать навыки групповой работы.
4. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3).
5. Беседа по содержанию.
6. Сочинение продолжения сказки.
7. Разыгрывание диалогов героев сказки (перчаточный театр).

**Тема20. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»**

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки.

3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).
4. Погружение в сказку, придуманную детьми.
5. Пантомимическая игра «Узнай героя».
6. Драматизация сказки.

### **Тема21. «Наши эмоции»**

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
4. Рассматривание сюжетных картинок.
5. Беседа.
6. Упражнение «изобрази эмоцию».
7. Практическое задание.
8. Обсуждение.

### **Тема22. «Изображение различных эмоций»**

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
4. Введение. Объяснение понятия «эмоция».
5. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
6. Этюды на изображениях эмоций радости, злости, страха, грусти

### **Тема23. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»**

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения,

---

ГОЛОС.

3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции.
4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
5. Рассматривание графических карточек.
6. Беседа.
7. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

#### **Тема24. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»**

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.
2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
4. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»
5. Беседа о настроении героев сказки.
6. Разыгрывание диалогов героев сказки.(театр игрушки).

#### **Тема25. «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»**

1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
4. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
5. Беседа о друге.
6. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
7. Упражнение «Изобрази настроение».

#### **Тема 26. «Друг всегда придет на помощь»**

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

- 
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
  3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
  4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.
  5. Чтение стихотворения о друге.
  6. Рассказ из личного опыта.
  7. Беседа о сказках.
  8. Игра - загадка «Зеркало».

### **Тема 27. «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»**

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.
3. Отгадывание загадок.
4. Ряжение в костюмы.
5. Драматизация сказки «Айболит и воробей»

### **Тема 28. «Когда страшно, видится то, чего нет»**

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.
4. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»
5. Беседа по сказке
6. Изображение эмоции страха.
7. Рассказы детей из личного опыта.

### **Тема 29. «Каждому страх большим кажется»**

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.
4. Беседа по сказке «У страха глаза велики».

- 
5. Пантомимическая игра «Изобрази героя».
  6. Повторное слушание сказки.

### **Тема 30. «Преодолеем страх»**

1. Закрепить умение детей изображать страх.
2. Учить преодолевать это состояние.
3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.
4. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
5. Изображение различных степеней страха.
6. Игра «Преодолеем страх».
7. Кукольный театр ( настольный театр) «У страха глаза велики».

### **Тема 31. «У страха глаза велики»**

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.
3. Распределение ролей.
4. Ряжение в костюмы.
5. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

### **Тема 32. «Если с другом ты поссорился»**

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.
5. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
6. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
7. Игра «Найди и покажи эмоцию».

### **Тема 33. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»**

1. Продолжать учить детей распознавать злость.
2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев

---

сказки с помощью различных интонаций.

3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
4. Рассматривание картинки «Злость».
5. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
6. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

### **Тема 34. «Друг Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»**

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.
4. Сюрпризный момент.
5. Беседа о злости.
6. Упражнение «Изображаем эмоцию».
7. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

### **Тема 35. «Как поссорились Солнце и Луна»**

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.
3. Распределение ролей, ряжение.
4. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

### **Тема 36. Викторина «Мы любим сказки»**

1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
2. Проведение викторины.
3. Драматизация любимой сказки.

## 4. Награждение.

**Учебно-тематический план (3 год обучения)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Сентябрь</b>				
1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1	1	-	Диагностика
2	«Попросись под грибок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	«Упрямы ежата»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	«Угадай по интонации»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Октябрь</b>				
5	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	«Здравствуй, еатр!»	1	0,5	0,5	Инсценировка
7	«Очень жить на свете туго, без подружки или друга»	1	0,5	0,5	Этюды
8	«С кем ты хочешь подружиться?»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Ноябрь</b>				
9	«Изобрази сказку пантомимой»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	«Угадай героя сказки»	1	-	1	Драматизация
11	«Изобрази эмоции»	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Декабрь</b>				
13	«В мире эмоций»	1	0,5	0,5	Наблюдение
14	«Зеркало»	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	«Изобрази эмоции страха»	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	«Преодолеем страх»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Январь</b>				
17	«Веселые загадки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	«Сказочные герои»	1	-	1	Драматизация
19	«Путешествие в сказочный лес»	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	«Весёлые превращения»	1	-	1	Инсценировка
	<b>Февраль</b>				
21	«Театральные профессии»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	«Диктор»	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	«Масленица»	1	0,5	0,5	Фольклорный праздник
	<b>Март</b>				

25	«Загадки без слов»	1	0,5	0,5	Наблюдение
26	«Маски-шоу»	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	«Расскажи стихи руками»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	«Погода и настроение»	1	0,5	0,5	Инсценировка
	<b>Апрель</b>				
29	«Мы любим сказки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
30	«Мы играем в театр»	1	0,5	0,5	Наблюдение
31	«Как поссорились Солнце и Луна»	1	0,5	0,5	Инсценировка
32	«Весёлая пантомима»	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Май</b>				
33	«Моя страна Вообразия»	1	0,5	0,5	Наблюдение
34	«Изображаем эмоции»	1	0,5	0,5	Наблюдение
35	«Сочиняем истории про себя и друзей»	1	-	1	Инсценировка
36	Итоговое	1	-	1	Диагностика, викторина
<b>Всего</b>		36	16	20	

### Содержание (3 год обучения)

#### Тема 1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

- 1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
- 2.Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
- 3.Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);
- 4.Игра «Назови свое имя ласково»

#### Тема 2. «Попросись под грибок»

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
- 2.Развивать способность понимать собеседника.
- 3.Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

#### Тема 3. «Изобрази эмоции»

- 1.Развивать фантазию, творчество .
- 2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

#### Тема 4. «Угадай по интонации»

- 1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
- 2.Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

#### Тема 5. «Язык жестов»

- 1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
- 2.Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
- 3.Расширять «словарь» жестов и мимики.
- 4.Пантомимическая игра.
- 5.Введение понятия «пантомима».

6.Творческая игра «Что это за сказка?»

**Тема 6. «Здравствуй, театр!»**

- 1.Пальчиковые игры.
2. Игры с пальчиковым театром.
- 3.Закрепление приёмов кукловождения.

**Тема 7. «Очень жить на свете туго, без подружки или друга»**

- 1.Совершенствовать выразительность движений.
- 2.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.
3. Игра – загадка «Узнай, кто это?»
- 4.Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
- 5.Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом»

**Тема 8. «С кем ты хочешь подружиться?»**

- 1.Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
- 2.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- 3.Развивать умение охарактеризовывать героев сказки.
- 4.Совершенствовать интонационную выразительность.
5. Разыгрывание диалогов героев сказки.(куклы на руку).
6. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
- 7.Характеристика персонажей сказки.
- 8.Интонационные упражнения.

**Тема 9. «Изобрази сказку пантомимой»**

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
- 2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
4. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

**Тема 10. «Угадай героя сказки»**

- 1.Учить узнавать героя по характерным признакам.
- 2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
- 3.Формировать дружеские взаимоотношения.
- 4.Игра «Угадай героя».
- 5.Драматизация сказки.

**Тема 11. «Изобрази эмоции»**

- 1.Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
- 3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Вводная беседа.
6. Введение. Объяснение понятия «интонация».

7. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

**Тема 12. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»**

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.
3. Погружение в сказочную ситуацию.
4. Введение понятия «скороговорка».
5. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
6. Физкультминутка «Буратино».
7. Обобщение.

**Тема 13. «В мире эмоций»**

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей дикцию.
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.
6. Повторение понятия «скороговорка».
7. Игра «Едем на поезде».
8. Введение понятия «рифма».
9. Дидактическая игра «Придумай рифму».
10. Физкультминутка.
11. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

**Тема 14. «Зеркало»**

1. Создать положительно эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.
5. Погружение в сказочную атмосферу.
6. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов, движений».
7. Физкультминутка.
8. Придумывание рифмующихся слов.

**Тема 15. «Изобрази эмоции страха»**

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.
3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
5. Вводная беседа.
6. Рассказы детей по ассоциациям.
7. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

**Тема 16. «Преодолеем страх»**

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
4. Беседа по содержанию сказки.
5. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
6. Физкультминутка.
7. Музыкально-пластические импровизации.

#### **Тема 17. «Веселые загадки»**

1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности
2. Воспитать уверенность в себе, в своих силах.
3. Погружение в сказку.
4. Пантомимические упражнения.
5. Интонационные упражнения.

#### **Тема 18. «Сказочные герои»**

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу-
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
4. Отгадывание загадок.
5. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».
6. Драматизация сказки.
7. Заключительный танец.

#### **Тема 19. «Сочиняем новую сказку»**

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета.
3. Совершенствовать навыки групповой работы.
4. Знакомство с новой сказкой
5. Беседа по содержанию.
6. Сочинение продолжения сказки.

#### **Тема 20. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»**

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки.
3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).
4. Погружение в сказку, придуманную детьми.
5. Театр игрушки.
6. Разыгрывание сказок, придуманных детьми.

#### **Тема 21. «Театральные профессии»**

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

4. Рассматривание сюжетных картинок.
5. Беседа «Кто работает в театре».
6. Практическое задание.
7. Обсуждение.

#### **Тема 22. «Диктор»**

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
4. Введение. Объяснение понятия «эмоция».
5. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
6. Музыкально-пластические импровизации.

#### **Тема 23. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»**

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.
3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции.
4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

#### **Тема 24. «Масленица»**

1. Рассматривание графических карточек.
2. Беседа «Масленица»
3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
4. Знакомство с русскими народными мелодиями, танцевальными движениями.
5. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
6. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

#### **Тема 25. «Загадки без слов»**

1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
4. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
5. Беседа о друге.
6. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
7. Упражнение «Изобрази настроение».

---

**Тема 26.»Маски-шоу»**

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.
5. Игра - загадка «Зеркало».

**Тема 27. «Расскажи стихи руками»**

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.
3. Отгадывание загадок.
4. Ряжение в костюмы.
5. Драматизация сказки «Айболит и воробей»

**Тема 28. «Погода и настроение»**

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.
4. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»
5. Беседа по сказке
6. Изображение эмоции страха.
7. Рассказы детей из личного опыта.

**Тема 29. «Мы любим сказки»**

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.
4. Беседа по сказке «У страха глаза велики».
5. Пантомимическая игра «Изобрази героя».
6. Повторное слушание сказки.

**Тема 30. «Мы играем в театр»**

1. Закрепить умение детей изображать эмоциональное состояние героев.
2. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.
3. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
4. Изображение различных степеней страха.
5. Игра «Преодолеем страх».
6. Рассказывание и показ (куклы би-ба-бо) детьми сказки «У страха глаза велики».

**Тема 31. «Как поссорились Солнце и Луна»**

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.

2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.
3. Распределение ролей.
4. Ряжение в костюмы.
5. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
6. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

### **Тема 32. «Весёлая пантомима»**

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.
5. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
6. Игра «Найди и покажи эмоцию».
7. Музыкально-пластические импровизации.

### **Тема 33. «Моя страна Вообразия»**

1. Продолжать учить детей распознавать злость.
2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.
3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
4. Рассматривание картинки «Злость».
5. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
6. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

### **Тема 34. «Изображаем эмоции»**

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.
4. Сюрпризный момент.
5. Беседа о злости.
6. Упражнение «Изображаем эмоцию».
7. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

### **Тема 35. «Сочиняем истории про себя и друзей»**

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.
3. Распределение ролей, ряжение.
4. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

### **Тема 36. Итоговое**

1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

2. Проведение викторины.
3. Драматизация любимой сказки.
4. Награждение.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

##### **1 год обучения:**

###### Личностные:

- чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

###### Метапредметные:

- взаимодействуют со сверстниками;
- приемы и манипуляции применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

###### Образовательные (предметные) результаты:

- знают и произносят несколько скороговорок
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;

##### **2 год обучения:**

###### Личностные:

- эмоционально воспринимает театральные постановки;
- сопереживает героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки;

###### Метапредметные:

- передает характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполняет роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности ;
- принимает участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;

###### Образовательные (предметные) результаты:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;

- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **3 год обучения:**

#### Личностные:

- дети имеют представление о театре особенностях театра, сценической культуре как о виде искусства;
- понимают смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивают свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с - может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.
- поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;

#### Метапредметные:

- понимают смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивает свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;

#### Образовательные (предметные) результаты

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.

## **РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во занятий	Форма организаци	Средства обучения	Месяц
---------------------	--------------	----------------	------------------	-------------------	-------

			и занятия		
<b>1-й год обучения</b>					
Раздел №1 «Мы в театре»	<b>Тема1. Вводное</b> Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	1	Групповая	Муз. центр, шапочки зверей, куклы тетральные	Сентябрь
	<b>Тема2. «Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я»</b> Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	1	Групповая	Муз. центр, шапочки зверей, костюмы	Сентябрь
	<b>Тема3. «Пойми меня»</b> Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения	1	Групповая	Муз. центр Костюмы	Сентябрь
	<b>Тема18. «Игровой урок»</b> Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.	1	Групповая	Муз. центр Костюмы	Январь
	<b>Тема34. «Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»</b> Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок».	1	Групповая	Муз. центр Костюмы	Январь
Раздел №2 «Кукловождение»	<b>Тема 6. «Колобок наш удалой»</b> Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	1	Групповая	Сказка В. Бианки «Колобок – колючий бок», картинки к сказке.	Октябрь
	<b>Тема 7. «Колобок не</b>	1	Групповая	Театральная	Октябрь

	<b>тот, а другой»</b> Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).			ширма, куклы	
	<b>Тема 8. «Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»</b> Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».	1	Групповая	Муз. центр, куклы, театральн. ширма.	Октябрь
	<b>Тема27. «Упрямые ежата»</b> Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	1	Групповая	Маски. Муз. центр.	Октябрь
Раздел№3 «Театрализованные игры»	<b>Тема 4. «Язык жестов»</b> Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышки»	1	Групповая	Маски. Муз. центр	Сентябрь
	<b>Тема 5. «Игры с бабушкой Забавой»</b> Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	1	Групповая	Маски. Муз. центр. Костюмы	Октябрь
	<b>Тема 9. «Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».</b> Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	1	Групповая	Маски. Муз. центр. Костюмы.	Ноябрь
	<b>Тема 10. «Очень жить на свете туго без подруги или друга»</b> Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	1	Групповая	Маски. Муз. центр, худ. лит-ра.	Ноябрь

	Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».			
	<b>Тема 11. «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»</b> Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа	1	Групповая	Муз. центр. Костюмы. Ноябрь
	<b>Тема 12. «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»</b> Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.	1	Групповая	Муз. центр. Костюмы. Ноябрь
	<b>Тема 14. «Вот как я умею»</b> Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	1	Групповая	Муз. центр. Костюмы. декабрь
	<b>Тема 15. «Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»</b> Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.	1	Групповая	Сказка «Как утка лису вылечила». Муз. центр. декабрь
	<b>Тема 16. «Хитрая уточка»</b> Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	1	Групповая	Муз. центр, зеркало декабрь
	<b>Тема 19. «Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!»</b> Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические	1	Групповая	Муз. центр, зеркало январь

	ЭТЮДЫ.				
	<b>Тема20. «Только «мяу» где сыскать?»</b> Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	январь
	<b>Тема21. «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</b> Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	февраль
	<b>Тема23. «Невоспитанный мышонок один остался без друзей»</b> Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	февраль
	<b>Тема24. «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»</b> Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	февраль
	<b>Тема25. «Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»</b> Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	март

	<p><b>Тема28. «Вот так яблоко!»</b> Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения</p>	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	март
	<p><b>Тема29. «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»</b> Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</p>	1	Групповая	Маски. Муз. центр , худ. лит-ра.	апрель
	<p><b>Тема32. «Сильный дождик пропустил, муравьишку измочил»</b> П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы.	апрель
Раздел№4 «Волшебная сказка»	<p><b>Тема 9. «Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».</b> Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации	ноябрь
	<p><b>Тема 13. «Лучшие друзья»</b> Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья».</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	декабрь
	<p><b>Тема17. «Как утка лису вылечила»</b> Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	январь

	вылечила».				
	<b>Тема22. «Кто сказал «мяу»?»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	март
	<b>Тема26. «Сказка о невоспитанном мышонке»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	апрель
	<b>Тема30. «Михайло Иванович, рассуди нас, зверушек, помири!»</b> Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	апрель
	<b>Тема31. « Мишка всех помирил, уму-разуму научил»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	апрель
	<b>Тема33. «Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»</b> Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	май
	<b>Тема35. «Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»</b> Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	май

	<b>Тема36. Итоговое</b> Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию)	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	май
<b>Итого:</b>		<b>36</b>			
<b>2-й год обучения</b>					
Раздел№1 «Театральная игра»	<b>Тема17. «Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»</b> Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	январь
	<b>Тема20. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</b> Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации	апрель
	<b>Тема29. «Каждому страх большим кажется»</b> Беседа по сказке «У страха глаза велики». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации	апрель
	<b>Тема31. «У страха глаза велики»</b> Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации	май
	<b>Тема33. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»</b> Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса,	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации	май

	мимики, жестов				
Раздел №2 «Культура и техника речи»	<b>Тема 1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»</b> Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); Игра «Назови свое имя ласково».	1	Групповая	Муз. центр, шапочки, проектор.	сентябрь
	<b>Тема 11. «Учимся говорить по – разному»</b> Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	1	Групповая	Муз. центр	ноябрь
	<b>Тема 12. «Учимся четко говорить»</b> Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино».	1	Групповая	Муз. центр	ноябрь
	<b>Тема 13. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»</b> Повторение понятия «скороговорка». Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму». Физкультминутка. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	1	Групповая	Муз. центр	ноябрь
	<b>Тема 14. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»</b> Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».	1	Групповая	Муз. центр	декабрь

	Физкультминутка. Придумывание рифмующихся слов.				
	<b>Тема15.</b> <b>«Рассказываем про любимые игры и сказки»</b> Вводная беседа. Рассказы детей по ассоциациям. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	декабрь
	<b>Тема26.</b> «Друг всегда придет на помощь» Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра - загадка «Зеркало».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	декабрь
	<b>Тема27.</b> «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!» Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	март
Раздел№3 «Мастерство актера»	<b>Тема2.</b> «Попробуем измениться» Знакомство детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнения в изображении героев с помощью мимики, жестов.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	Сентябрь
	<b>Тема3.</b> «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?» Пантомимическая игра. Закрепление понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	Сентябрь
	<b>Тема4.</b> «Игровой урок» Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «изобрази эмоцию».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	Сентябрь

	Практическое задание.				
	<b>Тема5. «Одну простую сказку хотим мы показать»</b> Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	октябрь
	<b>Тема21. «Наши эмоции»</b> Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	февраль
	<b>Тема22. «Изображение различных эмоций»</b> Введение. Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	февраль
	<b>Тема23. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</b> Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
	<b>Тема34. «Друг Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»</b> Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
Раздел№4	<b>Темаб. «Играем</b>	1	Групповая	Муз. центр ,	октябрь

«Ритмопластика»	<p><b>пальчиками»</b>  Повторение и закрепление понятия «пантомима»  Игровые упражнения с помощью пальчиков.  Игра – инсценировка с помощью пальчиков.</p>			худ. лит-ра, иллюстрации	
	<p><b>Тема7. «Постучимся в теремок»</b>  Игра – загадка «Узнай, кто это?»  Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».  Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации	октябрь
	<p><b>Тема25. «Пропал бедный воробей, если бы не было друзей</b>  Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».  Беседа о друге.  Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».  Упражнение «Изобрази настроение».</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации	Март
	<p><b>Тема29. «Каждому страх большим кажется»</b>  Беседа по сказке «У страха глаза велики».  Пантомимическая игра «Изобрази героя».  Повторное слушание сказки</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации	апрель
Раздел№5 «Кукловождение»	<p><b>Тема8. «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»</b>  Погружение в сказочную атмосферу.  Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».  Характеристика персонажей сказки.  Интонационные упражнения.</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации	октябрь
	<p><b>Тема16. «Красивый</b></p>	1	Групповая	Муз. центр ,	декабрь

	<p><b>Петя уродился: перед всеми он гордился»</b>  Беседа по содержанию сказки.  Слушание сказки с музыкальными фрагментами.  Физкультминутка.  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Разыгрывание диалогов персонажей сказки с помощью кукол настольного театра.</p>			худ. лит-ра, иллюстрации и	
	<p><b>Тема 19. «Сочиняем новую сказку.</b>  Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3).  Беседа по содержанию.  Сочинение продолжения сказки.  Разыгрывание диалогов героев сказки (перчаточный театр).</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации и	январь
	<p><b>Тема 24. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</b>  Упражнения на закрепление умения распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации и	февраль
	<p><b>Тема 30. «Преодолеем страх»</b>  Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.  Изображение различных степеней страха.  Игра «Преодолеем страх».  Кукольный театр ( настольный театр) «У страха глаза велики».</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации и	апрель
Раздел №6 Работа над спектаклем»	<p><b>Тема9. «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»</b>  Пересказ сказки В.</p>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра.	ноябрь

	Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.				
	<b>Тема10. «Косолапый приходил, теремочек развалил».</b> Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	ноябрь
	<b>Тема18. «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»</b> Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	январь
	<b>Тема27. «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</b> Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	март
	<b>Тема31. «У страха глаза велики»</b> Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	апрель
	<b>Тема35. «Как поссорились Солнце и Луна»</b> Распределение ролей, ряжение. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	май
	<b>Тема36. Викторина «Мы любим сказки»</b> Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	май
<b>Итого:</b>		<b>36</b>			

<b>3-й год обучения</b>					
Раздел №1 «Театральная игра»	<b>Тема1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»</b> Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); Игра «Назови свое имя ласково»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	сентябрь
	<b>Тема2. «Попросись под грибок»</b> Упражнения детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	сентябрь
	<b>Тема15. «Изобрази эмоции страха»</b> Вводная беседа. Рассказы детей по ассоциациям. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	декабрь
	<b>Тема19. «Сочиняем новую сказку»</b> Знакомство с новой сказкой Беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	январь
	<b>Тема25. «Загадки без слов»</b> Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». Упражнение «Изобрази настроение».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра. Костюмы. Декорации.	март
Раздел №2 «Культура и техника речи»	<b>Тема8. «С кем ты хочешь подружиться?»</b> Разыгрывание диалогов героев сказки.(куклы на руку). Беседа по содержанию сказки В. Бианки	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	октябрь

	«Теремок». Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.				
	<b>Тема11. «Изобрази эмоции»</b> Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	ноябрь
	<b>Тема12. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</b> Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Обобщение.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	ноябрь
	<b>Тема13. «В мире эмоций»</b> Повторение понятия «скороговорка». Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму». Физкультминутка. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	декабрь
	<b>Тема14. «Зеркало»</b> Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов, движений». Физкультминутка. Придумывание рифмующихся слов.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	декабрь
	<b>Тема21. «Театральные профессии»</b> Рассматривание	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	февраль

	сюжетных картинок. Беседа «Кто работает в театре». Практическое задание. Обсуждение.				
	<b>Тема28. «Погода и настроение.»</b> Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	март
	<b>Тема29. «Мы любим сказки»</b> Беседа по сказке «У страха глаза велики». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	апрель
	<b>Тема33. «Моя страна Вообразия»</b> Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	1	Групповая	Муз. центр, худ. лит-ра	май
	<b>Тема34. «Изображаем эмоции»</b> Сюрпризный момент. Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра	май
Раздел№3 «Мастерство актера»	<b>Тема3. «Изобрази эмоции»</b> Упражнения на изображение эмоций.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации и	Сентябрь
	<b>Тема4. «Угадай по интонации»</b> Упражнения на выразительность	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации и	Сентябрь

	жестов, мимики, голоса				
	<b>Тема5. «Язык жестов»</b> Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	Сентябрь
	<b>Тема3. «Изобрази эмоции»</b> 1.Развивать фантазию, творчество . 2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	Сентябрь
	<b>Тема4. «Угадай по интонации»</b> Упражнения на развитие у детей выразительности, жестов, мимики, голоса.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
	<b>Тема5. «Язык жестов»</b> Пантоимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
	<b>Тема17. «Веселые загадки»</b> Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
	<b>Тема23. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</b> Пантомимические этюды. Упражнения в изображении эмоций, используя жесты, движения, голос. Игра «Угадай»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март

	<b>Тема26.»Маски-шоу»</b> Упражнения на выразительность в передаче образов персонажей сказки. Игра - загадка «Зеркало»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	март
Раздел№4 «Ритмопластик а»	<b>Тема7. «Очень жить на свете туго, без подружки или друга»</b> Игра – загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	октябрь
	<b>Тема16. «Преодолеем страх»</b> Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Физкультминутка. Музыкально-пластические импровизации.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	февраль
	<b>Тема22. «Диктор»</b> Введение. Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Музыкально-пластические импровизации.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	февраль
	<b>Тема24. «Масленица»</b> Знакомство с русскими народными мелодиями, танцевальными движениями. Упражнения на закрепление умения распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстраци и	февраль
	<b>Тема32. «Весёлая пантомима»</b>	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра,	апрель

	<p>Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</p> <p>Игра «Найди и покажи эмоцию».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации.</p>			иллюстрации	
Раздел №5 «Кукловождение»	<p><b>Темаб. «Здравствуй, театр!»</b></p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Игры с пальчиковым театром.</p> <p>Закрепление приёмов кукловождения.</p>			Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации, пальчиковый театр	Октябрь
	<p><b>Тема8. «С кем ты хочешь подружиться?»</b></p> <p>Разыгрывание диалогов героев сказки.(куклы на руку).</p> <p>Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».</p> <p>Характеристика персонажей сказки.</p> <p>Интонационные упражнения.</p>			Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации, куклы на руку.	Октябрь
	<p><b>Тема20. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</b></p> <p>Погружение в сказку, придуманную детьми.</p> <p>Театр игрушки.</p> <p>Разыгрывание сказок, придуманных детьми.</p>			Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации, театр игрушки	Январь
	<p><b>Тема30. «Мы играем в театр»</b></p> <p>Рассматривание картинки «Страшно».</p> <p>Беседа.</p> <p>Изображение различных степеней страха.</p> <p>Игра «Преодолеем страх».</p> <p>Рассказывание и показ (куклы би-ба-бо) детьми сказки «У страха глаза велики».</p>			Муз. центр , худ. лит-ра, иллюстрации, куклы би-ба-бо.	Апрель

Раздел №6 Работа над спектаклем»	<b>Тема10. «Угадай героя сказки»</b> Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра	Ноябрь
	<b>Тема18. «Сказочные герои»</b> Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	Январь
	<b>Тема27. «Расскажи стихи руками»</b> Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей»	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации	Март
	<b>Тема31. «Как поссорились Солнце и Луна»</b> Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики». Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации	Апрель
	<b>Тема35. «Сочиняем истории про себя и друзей»</b> Распределение ролей, ряжение. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации	Май
	<b>Тема36. Итоговое</b> Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	1	Групповая	Муз. центр , худ. лит-ра, костюмы, декорации.	май
<b>Итого:</b>		<b>36</b>			

### 1 год обучения:

**Раздел № 1 «Мы в театре ...»** С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр), проводятся игры «В мастерской художника», «Оркестр», «Гримерная». Дети

продолжают различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

**Раздел № 2 «Кукловодство»** Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол на гапите. Проводится этюдный тренаж с куклами на гапите, формируются навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Каждое занятие проходит как игра, обучающая детей чему-то новому. Например, понимать эмоциональное значение стихотворений или маленьких пьес, которые разыгрываются как этюды между двумя-тремя детьми.

**Раздел № 3 «Театрализованные игры».** В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действии с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция качества. Учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, приемам и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

**Раздел № 4 «Волшебная сказка».** Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать технику художественного приема аппликации, делают объемные игрушки. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Учатся использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

## **2 год обучения:**

**Раздел № 1 «Театральная игра».** Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся

координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

**Раздел № 2 «Культура и техника речи».** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,

логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

**Раздел № 3 «Мастерство актера».** В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

## **Раздел № 4 «Ритмопластика»**

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

**Раздел № 5 «Кукловождение».** Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных, кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

**Раздел № 6 «Работа над спектаклем».**

Вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю, состоит из частей:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

**3 год обучения:**

**Раздел № 1 «Театральная игра».**

1.В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.

2.Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды.

3.Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен).

4.Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

### **Раздел № 2 «Культура и техника речи».**

1.Объединение в игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

2.В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3.Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4.С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

### **Раздел № 3 «Мастерство актера».**

1.В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей.

2.Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения

передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

#### **Раздел № 4 «Ритмопластика»**

1. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

2. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

3. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности.

4. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

#### **Раздел № 5 «Кукловождение».**

1. Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра.

2. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др.

3. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др).

4. Ребята работают над спектаклями: выбор сценария и его обсуждение; знакомство с музыкальным оформлением; подготовка костюмов и атрибутов; работа над эпизодами; индивидуальная работа; репетиция отдельных картин; генеральная репетиция; показ спектакля.

5. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

#### **Раздел № 6 «Работа над спектаклем».**

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой;

от этюдов к спектаклю, состоит из частей:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Перечень оборудования:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

### **Информационное обеспечение.**

Для занятий по программе «Дебют» используют:

- проектор и ноутбук;
- музыкальный центр;
- медиотека (аудио - и CD диски);
- карточки, схемы, наглядные пособия.

**Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.**

### **1 год обучения:**

- Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.
- Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования.
- Книги с иллюстрациями для детей: «Гуси-лебеди», песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...» и др.
- Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауковой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», «Лиса и козел», «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросенка»,

пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка»

- Сюжетные картинки посказкам.
- Картинки с изображением различных героев сказки.

## **2 год обучения:**

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия.

«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);

«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);

«Хлебный колос» - А. Ремизов;

«Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;

«Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;

«Случай с Евсейкой» - М. Горький;

«Двенадцать месяцев» ( пер. С.Маршака);

«Серебрянное копытце» - П.Бажов;

«Доктор Айболит» - К. Чуковский;

«Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;

«Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро;

«Доверчивый ежик» - С. Козлов;

«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);

«Царевна – льдинка» - Л. Чарская;

«Дюймовочка» - Х. Андерсен;

«Цветик – семисветик» - В. Катаев.

- Сюжетные картинки посказкам.

- Картинки с изображением различных героев сказки.

## **3 год обучения:**

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия.

«Лиса и медведь» (мордовская);

«Война грибов с ягодами» - В. Даль;

«Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;

«Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен;

«Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой;

«Кот на велосипеде» - С. Черный;

«У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин;

«Конек – горбунок» - П. Ершов;

«Спящая царевна» - В. Жуковский;

«Господин Ау» - Х. Мякеля;

«Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;

«Всяк по-своему» - Г. Скребицкий;

«Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;

«Денискины рассказы» - В. Драгунский;

«Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;

- «Мороз Иванович» - В. Одоевский;
- «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;
- «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц;
- «Золотой ключик» - А.Н. Толстой;
- «Гарантийные человечки» - Э. Успенский;
- «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;
- «Слоненок» - Р. Киплинг;
- «Аленький цветочек» - К. Аксаков;
- «Цветик – семицветик» - В. Катаев;
- «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.
- Сюжетные картинки по сказкам.
- Картинки с изображением различных героев сказки.

### **Картотеки.**

- Театральные игры,
- Потешки,
- Скороговорки,
- Чистоговорки,
- Психогимнастики,
- Пальчиковые игры.

### **Музыкальные средства:**

- лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;
- кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутоотренинга;
- CD диск к сказке «По щучьему велению»;
- CD диск «Русские народные сказки»;
- CD диск «Под грибом».

### **Кадровое обеспечение.**

По программе «Дебют» может работать педагог с средним и высшим профессиональным образованием.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» проходит в форме драматизации, выступления на праздниках, конкурсах.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Результаты наблюдений фиксируют в таблице. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год. Для каждой возрастной категории определены показатели. Диагностика проводится на программном материале.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (ст,подг. гр.). Анализ качества освоения детьми программы позволяет руководителю своевременно выявить у ребёнка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

#### **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» проходят в групповой форме в музыкальном зале. Работа ведется по двум направлениям:

- театрально-игровая деятельность;
- музыкальное творчество;
- художественно-речевая деятельность;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все воспитанники студии вне зависимости от уровня их подготовки.

Занятиях проходит в игровой форме. В канву занятий вплетаются обучающие системные задачи, направленные на развитие творческой активности у детей среднего и старшего дошкольного возраста. Для публичных выступлений используют сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» включают:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции;
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики;
- пальчиковый игротренинг;
- упражнения для развития выразительной мимики.

#### **Методы реализации программы**

<b>Практические</b>	<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>
---------------------	------------------	------------------

<p>1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.</p> <p>2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры</p> <p>3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ.</p> <p>4. Создание творческих проектов.</p>	<p>1. Беседы.</p> <p>2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений.</p> <p>3. Дидактические игры.</p> <p>4. Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>5. Развлечения.</p> <p>6. Моделирование ситуаций.</p> <p>7. Консультации.</p> <p>8. Наблюдения.</p>	<p>1. Организация выставок, конкурсов.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>3. Информационные стенды.</p> <p>4. Театрализованная деятельность.</p>
--	--	--

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.- 144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.

8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л. Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.- 192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ.**

### *Приложение 1*

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса,

который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать;

использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

##### Диагностическая карта (1 год обучения)

фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа	Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловождения)	Участвует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыка произведения	Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)	Этюдный тренаж (дикция, жессы, мимика)						

##### Диагностическая карта (2, 3 год обучения)

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
1							
2							
3							

#### Приложение 2

##### Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№...	Подпись педагога/ зам. директора
-------	------	--	--	---	----------------------------------

		Напр: объединение занятий №25 и 26)	по...)	от ...	