



## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	8
Учебно-тематический план .....	8
1.4. Планируемые образовательные результаты .....	10
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Методические материалы .....	15
2.5. Список литературы .....	17
Приложения:	
Оценочные материалы .....	18
Лист внесения изменений и дополнений в программу .....	20

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта

«Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Устав ДОУ;

- Положение о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад №13».

Программа «Волшебный песок» является модификацией программ «Рисуем на песке» авт. Шакирова Е.В. и «Песочная терапия» авт. Большебратская Э.Э.

#### **Концептуальная идея.**

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

#### **Новизна программы.**

Программа «Волшебный песок» включает в себя известные приемы рисования песком на подсвеченной поверхности. Вместе с тем разработано новое календарно-тематическое планирование, подобраны художественное слово, развивающие игры, авторские трафареты.

#### **Актуальность программы.**

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Песочная анимация как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю

энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Игры в песочнице используются педагогом в ходе индивидуальных и групповых развивающих занятий с детьми дошкольного возраста. Учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок» базового уровня имеет художественно-эстетическую направленность.

- осуществляется на платной основе;
- специфика реализации – групповая;
- количество детей в группе – 6-8 человек, возраст детей – 4-5 лет;
- форма обучения - очная;
- программа рассчитана на 1 год, периодичность и продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 20 мин. (0,33 часа), общее количество часов в год – 12 часов за 36 недель;
- программа дополнительного образования детей:
  - по степени авторства – модифицированная;
  - по уровню усвоения – базовая;
  - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей и мелкой моторики пальцев рук с помощью техники рисования песком.

### **Задачи:**

#### Личностные:

- гармонизировать психоэмоциональное состояния;
- повышать стрессоустойчивость и эмоциональную стабильность;

- формировать установки на положительное отношение к себе;
- развивать творческий потенциал ребенка.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к рисованию песком;
- стимулировать активность, самостоятельность детей, аккуратность, потребность в саморазвитии;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, творческое мышление, пространственное воображение).

Образовательные (предметные):

- учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
- развивать умение передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
- совершенствовать умение находить новые способы для художественного изображения;
- формировать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с песком.	2 занятия (1,06ч)	10 мин (0,16ч)	30 мин (0,5ч)	-
2.	Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	6 занятий (1,98ч)	30 мин (0,5ч)	90 мин (1,5 ч)	Диагностика развития воображения, восприятия
3.	Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	6 занятий (1,98ч)	30 мин (0,5ч)	90 мин (1,5 ч)	Диагностика мелкой моторики пальцев рук
4.	Песочные картины по трафарету.	6 занятий (1,98ч)	30 мин (0,5ч)	90 мин (1,5 ч)	Наблюдение
5.	Предметное рисование песком.	8 занятий (2,64ч)	40 мин (0,64ч)	120 мин (2 ч)	Фото-выставка детских работ
6.	Сюжетное рисование песком.	8 занятий (2,64ч)	40 мин (0,64ч)	120 мин (2 ч)	Итоговая диагностика в конце учебного года
	<b>ИТОГО:</b>	36 занятий 12 ч	3 ч	9 ч	

#### Содержание.

##### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с песком.**

*Теория.* Знакомство с песком, его свойствами и возможностями. Первичный инструктаж. Правила безопасного поведения при взаимодействии с песком.

*Практика.* Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику пальцев. Обследование песка. Экспериментирование: рассыпается, собирается, создается тень, кляксы.

##### **Тема 2. Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.**

*Теория.* Свойства песка. Особенность покрытия стола – серый и темный фон. Прием «Сеем, сеем, посеваем – все вокруг добра желаем».

*Практика.* Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику пальцев. Прием рассеивания песка. Рисование пальцем, ребром ладони, отпечаток. Упражнение для развития мелкой моторики «Гроза». Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы: игры «Тень», «Запретный номер», «Вот он какой». Развивающие упражнения: «Колечко», «Кулак - ребро – ладонь», «Горизонтальная восьмерка».

### **Тема 3. Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.**

*Теория.* Свойства песка. Особенность покрытия стола – темный неравномерный фон. Прием «На что похоже?».

*Практика.* Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику пальцев. Прием набрасывания песка. Рисование большим пальцем, кулачком, щепотью. Упражнение для развития мелкой моторики «Колокольчик». Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы: упражнения «Как ты себя чувствуешь?», «Мое настроение». Развивающие упражнения: «Зеркальное рисование», «Симметричные рисунки», «Медвежья покачивания».

### **Тема 4. Песочные картины по трафарету.**

*Теория.* Правила рисования по трафарету, последовательность действий.

*Практика.* Развивать умение передавать форму, размер. Прием рисования – насыпание на трафарет. Упражнение для развития мелкой моторики «Цветочки». Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы: упражнения «Общение в паре», «Сидящий – стоящий». Развивающие упражнения: «Накачаем мышцы», «Часики», «Рожицы».

### **Тема 5. Предметное рисование песком.**

*Теория.* Правила и особенность рисования с использованием дополнительных материалов.

*Практика.* Закрепление знакомых техник рисования, развитие воображения. Рисование с использованием гребешка, расчески, деревянной палочки. Упражнение для развития мелкой моторики «Гроза». Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы: игры «Тень», «Запретный номер», «Вот он какой». Развивающие упражнения: «Жонглер», «Водный велосипед», «Пианист».

### **Тема 6. Сюжетное рисование песком.**

*Теория.* Особенность рисования сюжетной картинки на световом столе.

*Практика.* Закрепление знакомых техник рисования, развитие воображения. Упражнение для развития мелкой моторики «Цветочки». Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы: упражнения «Как ты себя чувствуешь?», «Мое настроение». Развивающие упражнения: «Накачаем мышцы», «Часики», «Рожицы».

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Личностные:

- гармоничное психоэмоциональное состояние;
- эмоциональная стабильность и стрессоустойчивость;
- положительное отношение к себе;
- развитый творческий потенциал ребенка.

### Метапредметные:

- положительная мотивация к рисованию песком;
- активность, самостоятельность, аккуратность детей;
- хорошо развитая мелкая моторика, зрительно-моторная координация;
- достаточный уровень развития познавательных процессов (восприятие, внимание, память, творческое мышление, пространственное воображение).

### Образовательные (предметные):

- умение создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
- умение передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- сформированные коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма организации занятия – групповая.

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Средства обучения	Месяц
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Знакомство с песком.	Занятие №1-2 «Знакомьтесь, песчинка!»	2	Световой стол, песок.	сентябрь
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие № 3 «Волшебство линий»	1	Световой стол, песок. Кисть щетина, белка, палочка деревянная.	сентябрь
<b>Тема 3.</b>	Занятие №4	1	Световой стол,	сентябрь

Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	«Овощи, фрукты»		песок. Дополнительные элементы: листья.	
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие №5 «Волшебная песочница»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: марблс, пластиковые звезды.	октябрь
<b>Тема 3.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	Занятие №6 «Следы невиданных зверей»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: фигурки животных.	октябрь
<b>Тема 3.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	Занятие № 7 «Листопад»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: листья пластиковые	октябрь
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие № 8 «Музыка осеннего леса»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: кисти беличьи, палочки деревянные	октябрь
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №9 «Черепаша»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: декоративные элементы	ноябрь
<b>Тема 3.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	Занятие №10 «Сказочное дерево»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: сова пластиковая.	ноябрь
<b>Тема 3.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	Занятие №11 «Морские водоросли»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: водоросли бумажные, ракушки.	ноябрь
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование	Занятие №12 «Домашние животные»	1	Световой стол, песок. Дополнительные	декабрь

песком.			элементы: фигурки домашних животных.	
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие №13 «Морозное кружево»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: снежинки.	декабрь
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №14 «Еловая ветка с игрушками»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: цветные круги, банты	декабрь
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №15 «Новогодняя елка»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: марблс	декабрь
<b>Тема 4.</b> Песочные картины по трафарету.	Занятие №16 «Снежная поляна»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: зайцы бумажные, елки.	январь
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие №17 «Сказочный домик»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка деревянная	январь
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №18 «Сказочные птицы»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: перо цветное.	январь
<b>Тема 4.</b> Песочные картины по трафарету.	Занятие №19 «Золотая рыбка»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: плавник и хвост.	февраль
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №20 «Дикие животные»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка деревянная.	февраль
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №21 «Танк»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: звезда красная.	февраль
<b>Тема 4.</b>	Занятие №22	1	Световой стол,	февраль

Песочные картины по трафарету.	«Самолет»		песок. Дополнительные элементы: звезда красная.	
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №23 «Моя любимая игрушка»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка деревянная.	март
<b>Тема 2.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием рассеивание.	Занятие №24 «Букет для мамы»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: листья бумажные.	март
<b>Тема 3.</b> Рисование на песке. Создание фона, прием набрасывание.	Занятие №25 «Красивый орнамент»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: жекоративные элементы узора.	март
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком	Занятие №26 «Кудрявая овечка»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка деревянная	март
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №27 «Космическая ракета»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: звезды.	апрель
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №28 «Красивый цветок»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: бант.	апрель
<b>Тема 4.</b> Песочные картины по трафарету.	Занятие №29 «Первоцветы»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: трафарет цветка, палочка деревянная.	апрель
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №30 «Качели-карусели»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка деревянная, вилка пластиковая.	апрель
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №31 «Праздничный торт»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: палочка	апрель

			деревянная.	
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №32 «Разноцветная радуга»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: расчески, вилки пластиковые, гребешки.	май
<b>Тема 5.</b> Предметное рисование песком.	Занятие №33 «Тюльпаны»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: вилка пластиковая.	май
<b>Тема 4.</b> Песочные картины по трафарету.	Занятие №34 «Сирень»	1	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: трафарет листьев.	май
<b>Тема 6.</b> Сюжетное рисование песком.	Занятие №35-36 «Здравствуй, лето!»	2	Световой стол, песок. Дополнительные элементы: по выбору детей.	май

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение.

Для организации образовательной деятельности имеется соответствующее оборудование - стол со стеклянной поверхностью и подсветкой или световые планшеты для индивидуальной творческой деятельности. Также дополнительные атрибуты в соответствии с целью и тематикой занятия.

Для рисования используется специальный песок. В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Рисование песком обязательно сопровождается музыкой.

### Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности освоения программы разработана система диагностики, которая отражает достижения цели и задач программы:

- диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия - в начале года;
- диагностика мелкой моторики пальцев рук;
- наблюдение за эмоциональным состоянием детей;
- итоговая диагностика в конце учебного года;
- фото-выставка детских работ.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (*Приложение 3*).

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и видео или слайд-шоу.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком. В процессе работы с песком у 8 детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Процесс обучения поделен на четыре этапа.

*На подготовительном этапе* проводится наблюдение за самостоятельной продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста с целью выявления у них склонности к изобразительному искусству. Диагностическое обследование уровня развития у детей творческого мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики пальцев рук в начале учебного года обеспечивается на *втором этапе*. *Третий этап* представляет собой обучение непосредственно рисованию линий, точек, завитков; использование геометрических фигур; добавление песка для насыщенности цвета; создание рисунков на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков. Заключительный этап - подведение итогов работы по данной методической разработке, итоговая диагностика по определенным критериям.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – С-Птб, ДЕТСТВО-пресс, 2015г.
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. - М.:ИНТ, 2010г.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
8. Шакирова Е.В. Рисуем на песке. Парциольная образовательная программа для детей 6-8 лет. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019г.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Приложение 1*

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
1. Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
2. Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
3. Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
4. "Что недорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой
Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий

Тест «Дорисуй предметы»	<p>Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.</p> <p>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий</p>
-------------------------	---

### Итоговая диагностика в конце учебного года

Ф.И. ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов	Уровень формирования мелкой моторики
1				
2				
3				
4				
5				

## Приложение 2

**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

## Приложение 3

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**"Гроза"** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: *Капли первые упали*, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) *Пауков перепугали*. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) *Дождик застучал сильнее*. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук) *Птички скрылись среди ветвей*. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе) *Дождь полил как из ведра*, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук) *Разбежалась детвора*. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони) *В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает*. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши) *А потом из тучи солнце* (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) *Вновь посмотрит нам в оконце!*

**"Цветочки"** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: В нашей группе на окне, (*сжимают и разжимают кулачки*) Во зеленой во стране, (*показывают ладошками "горшочки"*) В расписных горшочках (*поднимают ладошки вверх вертикально*) Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, Колких кактусов семья. (*загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого*) Их польем мы спозаранку,!(*поливают из воображаемой лейки*) (*складывают ладони обеих рук*) Я и все мои друзья!

**"Колокольчик"** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: - Дон-дон-дон, - Колокольчик звенит. (*пошевелить*

*пальчиками обеих рук) - Ля-ля-ля, - Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту) Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз) Бом-бом-бом, - Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам) Дзынь-дзынь-дзынь, - Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши) Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

### **Развивающие упражнения**

**"Колечко"** Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**"Кулак - ребро - ладонь"** Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

**"Зеркальное рисование"** Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркальносимметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

**"Ухо - нос"** Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

**"Горизонтальная восьмерка"** Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

**"Симметричные рисунки"** Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

**"Медвежьи покачивания"** Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

**"Снеговик"** Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

**"Накачаем мышцы"** Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

**"Часики"** Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

**"Рожицы"** Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

**"Жонглер"** Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

**"Водный велосипед"** Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

**"Пианист"** Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

### **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

**Игра "Тень"** Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д.

**Игра "Запретный номер"** Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

**Игра "Вот он какой"** Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

**Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"** Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего

соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

**Упражнение "Мое настроение"** Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

**Упражнение "Общение в паре"** Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

**Упражнение "Сидящий - стоящий"** Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

**Упражнение "Исследование лица"** Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

**Упражнение "Зеркало"** Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

**Упражнения "Животные"** Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

**Упражнение "Танец под музыку"** Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

**Упражнение "Рисование на спине"** Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.